

ILUMINAÇÃO EXPOGRÁFICA · TRAMA

Estação Ruby · 1º pavimento do Palacete Tira-Chapéu · obras do sistema em 2026-10-27 · rev. A · 28/10/2026

CONCEITO

Luz de destaque para cada obra, vinda de projetores LED em trilho suspenso, e a luz geral do prédio baixa (50–80 lux), para que as obras fiquem cerca de três vezes mais claras que o ambiente. Cada projetor mira o centro da obra a **30° da vertical** — o ângulo de museu: não reflete no vidro nem na tela envernizada para quem está em pé e não deixa sombra longa da moldura.

ILUMINÂNCIA POR TIPO DE OBRA (NO CENTRO DA OBRA)			
	Obras	Projeto	Por quê
	Papel, aquarela, desenho, gravura, fotografia, impressão, têxtil, bordado	150 lux	Sensíveis à luz. A recomendação de museu é 50 lux em exposição permanente; a feira dura 4 dias (≈ 40 h), o que dá ≈ 6.000 lux·h, muito abaixo do limite anual de 50.000–150.000 lux·h.
	Pintura sobre tela ou madeira (acrílica, óleo, técnica mista)	200 lux	Pouco sensíveis; 200 lux revelam cor e textura sem ofuscar.
	Cerâmica, porcelana, objetos e esculturas	250 lux	Pouco sensíveis; luz mais contrastada para dar volume.

PROJETORES

- LED 3000 K, IRC ≥ 95 (R9 ≥ 80)**, sem UV e sem IR, dimerizáveis; corpo preto para trilho monofásico; colmeia anti-ofuscamento em todos.
- Facho pelo tamanho da obra: **15°** até 45 cm, **24°** até 1,00 m, **36°** acima; obras com mais de 1,60 m de largura levam dois projetores.
- Potência indicativa 8, 12 ou 18 W (≈ 1.000 lm a 12 W) e regulação inicial do dimmer, calculadas para cada obra pela distância até o centro dela (tabelas de cada sala).
- Bases de escultura (8, definidas pela Stella em 27/10): um projetor de 15° ou 24° por base, a ≈ 45°, no trilho mais próximo — posicionar quando as bases estiverem implantadas.

CUIDADOS ESPECIAIS PARA OBRAS DE ARTE	
Cuidado	Como
Sem dano à obra	Só LED: zero UV e IR, sem calor na obra. Proibido halógena, fluorescente sem filtro e luz do dia direta nas obras sensíveis (cortinas ou filme UV nas janelas próximas).
Cor fiel	3000 K em todas as salas (mesma temperatura em todo o percurso), IRC ≥ 95 e R9 ≥ 80 para vermelhos e tons de pele; mesmo modelo e mesmo lote de projetores.
Sem reflexo	30° da vertical; obras com vidro ou acrílico (fotos, papel emoldurado, metacrilato) conferidas uma a uma de pé — se refletir, subir o ângulo para 35° ou trocar por vidro antirreflexo.
Luz uniforme	Facho escolhido pelo tamanho da obra; na obra, a diferença entre o ponto mais claro e o mais escuro não passa de 3:1. Obras grandes (> 1,60 m) com dois projetores cruzados.
Sem ofuscar	Colmeia em todos os projetores; abas (barn doors) nos que ficam perto de passagens; nenhum projetor visível de frente para quem entra na sala.
Recorte	Objetos e obras pequenas podem levar projetor de recorte (com facas ou lente de foco) para a luz caber só na peça — opcional, nas bases de escultura e nas cerâmicas.
Contraste	Obra ≈ 3 × o ambiente: luz geral do prédio a 50–80 lux, com dimmer ou parcialmente desligada.

TRILHOS

Trilho eletrificado monofásico, preto, **suspenso por cabos de aço** com reguladores a cada 1,00 m, paralelo a cada plano de parede com obras, a **3,50 m** do piso (3,20 m na Sala de Convenções, pé-direito 3,30) e afastado da face da parede pela regra d = (h – 1,60) × tg 30°. Nada é fixado nas paredes; a ancoragem dos cabos no forro é definida com o Palacete (ver detalhes).

RESUMO				
Sala	Obras	Projetores	Trilho	Potência
A · Salão principal	64	64	16,5 m	552 W
C · Salão Nobre	37	37	13,2 m	304 W
D · Bistrô	25	25	9,5 m	212 W
B · Sala de Convenções	28	28	9,2 m	258 W
Total	154	154 + 8 bases	48,5 m	1326 W

LEITURA DAS PLANTAS

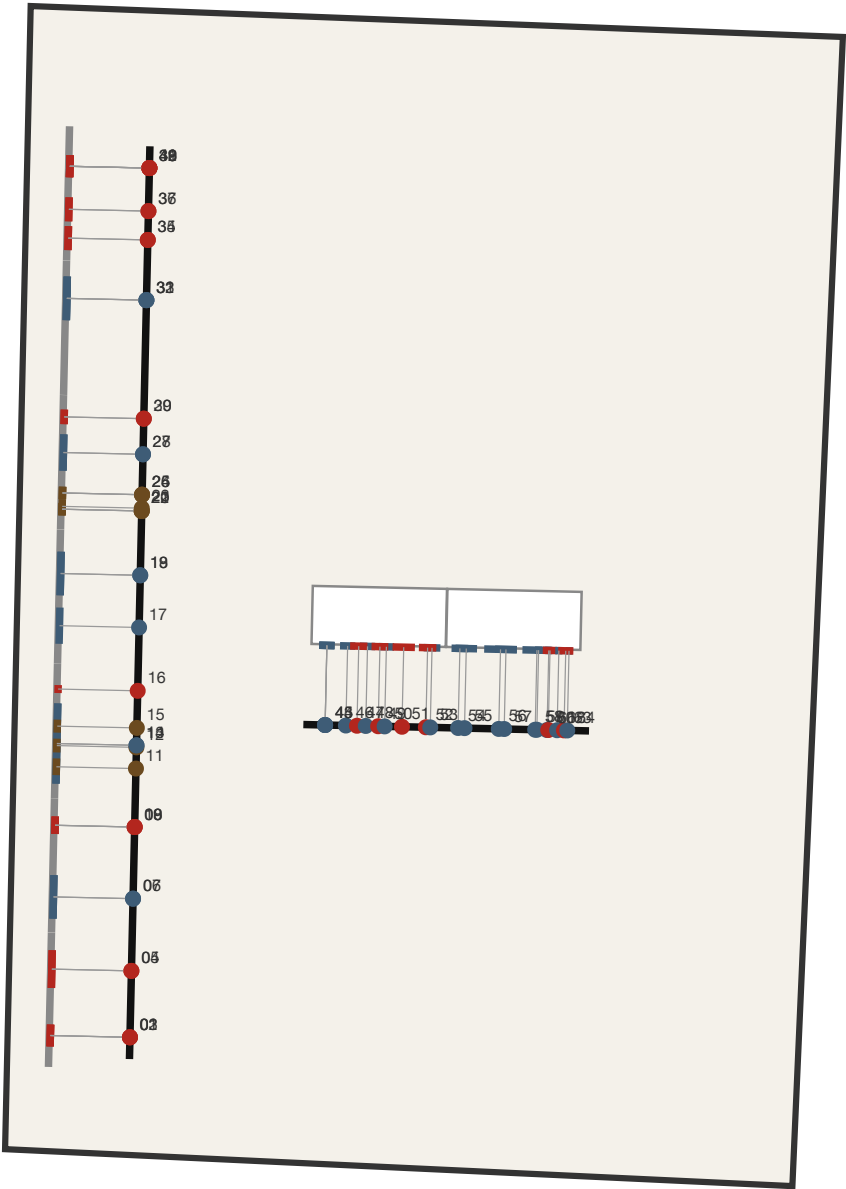
- Traço grosso preto: trilho. Ponto numerado: projetor, ligado por um fio fino à obra que ilumina.
- Cores das obras e dos projetores: azul = sensível (150 lux), vermelho = pintura (200), marrom = objeto (250).
- Traço cinza: paredes MDF 25; contorno cinza: caixas-parede.

A confirmar: ancoragem dos cabos no forro de cada sala (no Salão Nobre, forro e pintura decorativa históricos: não furar — usar pontos existentes ou estrutura autoportante); circuitos e tomadas disponíveis; luz geral existente com dimmer. As posições seguem o sistema de obras de 2026-10-27: obra movida no sistema muda a planta — regenerar este caderno.

Projeto: Uiler Studio · elaborado com Claude. Pela proposta EXP-PTC-02, fornecimento e instalação da iluminação ficam a cargo do Palacete.

A · Salão principal

Iluminação expográfica · planta de trilhos e projetores · 64 obras, 64 projetores

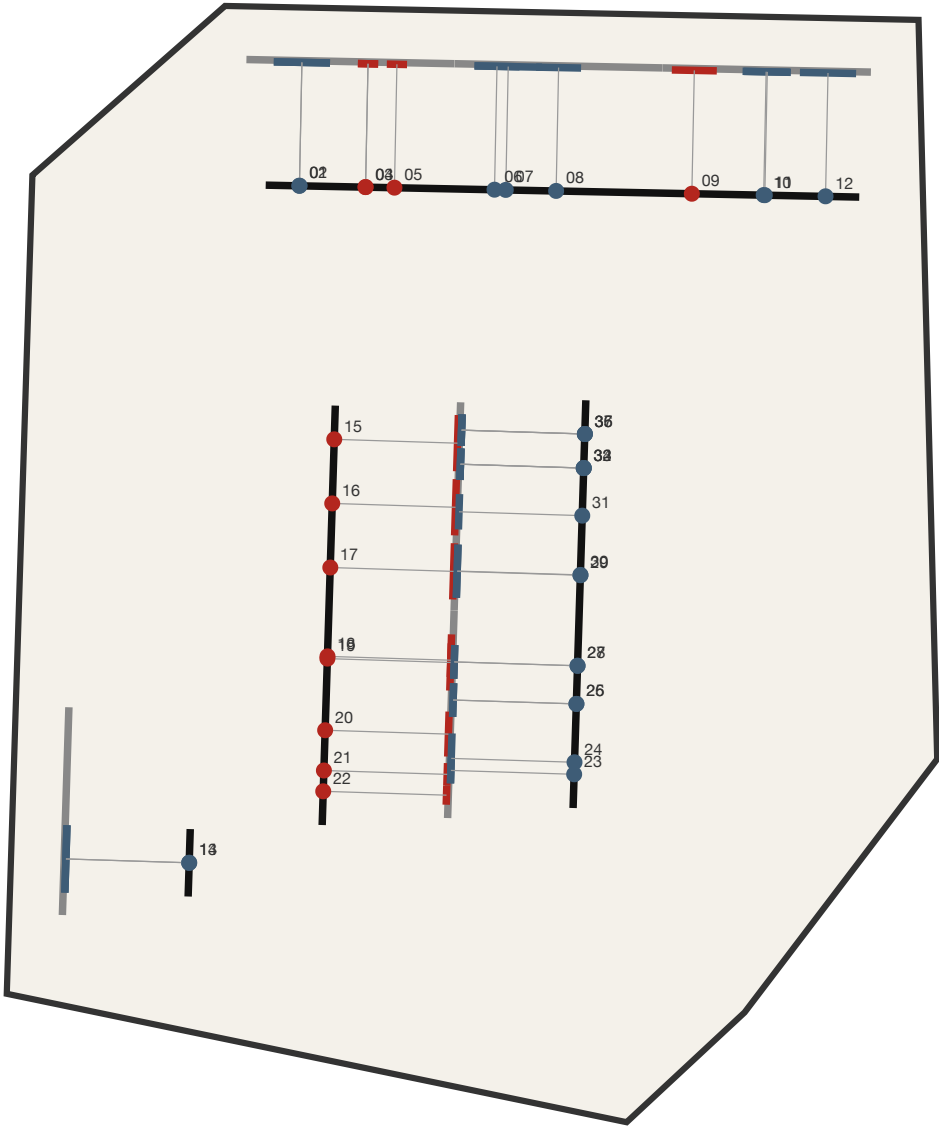


PÉ-DIREITO	TRILHO	AFASTAMENTO	TRILHOS	PROJETORES	OBRAS
4,50 m	a 3,50 m	1,10 m	16,5 m	64	28 · 26 · 10
	suspenso	da face da parede	2 linhas	552 W no total	sensíveis · pinturas · objetos

nº	obra	técnica	cm	centro	lux	facho	proj. · dimmer
A01	Ieda Oliveira · Taquete	Técnica mista s/ tela	30×40	1,58	200	15°	8 W · 33%
A02	Ieda Oliveira · Besouro	Técnica mista s/ tela	30×40	1,09	200	15°	8 W · 51%
A03	Ieda Oliveira · Landufo	Técnica mista s/ tela	30×40	2,08	200	15°	8 W · 18%
A04	Filipe Abreu · Estrutura Cromática I e II (1/2)	Fine art	52×40	1,30	200	24°	12 W · 72%
A05	Filipe Abreu · Estrutura Cromática I e II (2/2)	Fine art	52×40	1,80	200	24°	8 W · 43%
A06	Adriano Machado · Cobra Verde	Fotografia, pigmento mineral s/ papel	60×40	0,94	150	24°	12 W · 73%
A07	Adriano Machado · Baratino #6	Fotografia, pigmento mineral s/ papel	60×90	1,72	150	24°	8 W · 35%
A08	Iansã Negrão · Send me a postcard from someday (1)	Série	24×29	1,85	200	15°	8 W · 24%
A09	Iansã Negrão · Send me a postcard from someday (2)	Série	24×29	1,45	200	15°	8 W · 37%
A10	Iansã Negrão · Send me a postcard from someday (3)	Série	24×29	1,04	200	15°	8 W · 54%
A11	Heitor Gabriel · Mistura	Cerâmica esmaltada	23×23	1,26	250	15°	12 W · 56%
A12	Heitor Gabriel · Rasgos	Cerâmica esmaltada	19×24	1,26	250	15°	12 W · 56%
A13	Jasi Pereira · Díptico Verdes A	Técnica mista s/ papel cartão	110×15	1,87	150	36°	12 W · 59%
A14	Jasi Pereira · Díptico Amarelos A	Técnica mista s/ papel cartão	110×15	1,61	150	36°	12 W · 79%
A15	Heitor Gabriel · Rasgos (2)	Cerâmica esmaltada	18×22	1,25	250	15°	12 W · 56%
A16	Jasi Pereira · Sem título	Técnica mista	11×14	1,80	200	15°	8 W · 26%
A17	Uiler Costa-Santos · Sem título, Bahia	Fotografia, Giclée s/ Canson Infinity	50×90	1,62	150	24°	8 W · 39%
A18	Uiler Costa-Santos · Sem título (díptico) (1/2)	Fotografia, Giclée s/ Canson Rag Photo	60×40	1,89	150	24°	8 W · 29%
A19	Uiler Costa-Santos · Sem título (díptico) (2/2)	Fotografia, Giclée s/ Canson Rag Photo	60×40	1,38	150	24°	8 W · 50%
A20	Lia Cunha · série Vizinhaça (2/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,89	250	15°	8 W · 29%
A21	Lia Cunha · série Vizinhaça (4/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,73	250	15°	8 W · 35%
A22	Lia Cunha · série Vizinhaça (5/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,54	250	15°	8 W · 42%
A23	Lia Cunha · Waia'mu – Jeito de Corpo	Livro-objeto	20×14	1,11	250	15°	12 W · 63%
A24	Lia Cunha · série Vizinhaça (1/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,54	250	15°	8 W · 42%
A25	Lia Cunha · série Vizinhaça (3/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,89	250	15°	8 W · 29%
A26	Lia Cunha · série Vizinhaça (6/6)	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17×12	1,73	250	15°	8 W · 35%
A27	Marcia Abreu · Relevo	Costura, bordado e tingimento	50×50	1,99	150	24°	8 W · 25%
A28	Marcia Abreu · Peitos	Fotografia, costura e bordado	50×70	1,26	150	24°	12 W · 56%
A29	Ana Verana · O Guia	Acrílica s/ tela	20×24	1,71	200	15°	8 W · 28%
A30	Ana Verana · Ofertada	Acrílica s/ tela	20×24	1,41	200	15°	8 W · 39%
A31	Pablo Lucena · Série Fiber Glass (triptico) (1/3)	Fotografia	60×40	2,06	150	24°	8 W · 23%
A32	Pablo Lucena · Série Fiber Glass (triptico) (2/3)	Fotografia	60×40	1,59	150	24°	8 W · 41%
A33	Pablo Lucena · Série Fiber Glass (triptico) (3/3)	Fotografia	60×40	1,11	150	24°	12 W · 63%
A34	Marcelo Terça-Nada · Ecos #5	Pintura digital por código, ProCanvas	33×25	1,75	200	15°	8 W · 27%
A35	Marcelo Terça-Nada · Ecos #6	idem	33×25	1,41	200	15°	8 W · 39%
A36	Marcelo Terça-Nada · Ecos #7	idem	33×25	1,75	200	15°	8 W · 27%
A37	Marcelo Terça-Nada · Ecos #8	idem	33×25	1,41	200	15°	8 W · 39%
A38	Eliezer Bezerra · Entre camadas, o que persiste (díptico 1) (1/2)	Técnica mista s/ tela	30×20	2,09	200	15°	8 W · 18%
A39	Eliezer Bezerra · Entre camadas, o que persiste (díptico 1) (2/2)	Técnica mista s/ tela	30×20	1,84	200	15°	8 W · 24%
A40	Eliezer Bezerra · Entre camadas, o que persiste (díptico 2) (1/2)	Técnica mista s/ tela	30×20	1,59	200	15°	8 W · 32%
A41	Eliezer Bezerra · Entre camadas, o que persiste (díptico 2) (2/2)	Técnica mista s/ tela	30×20	1,33	200	15°	8 W · 42%
A42	Eliezer Bezerra · Entre camadas, o que persiste (díptico 3) (1/2)	Técnica mista s/ tela	30×20	1,07	200	15°	8 W · 52%
A43	Bixatropical · Perturbação (1/3)	Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, m	21×30	1,50	150	15°	8 W · 27%
A44	Bixatropical · Perturbação (2/3)	Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, m	21×30	1,15	150	15°	8 W · 37%
A45	Bixatropical · Perturbação (3/3)	Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, m	21×30	1,84	150	15°	8 W · 18%
A46	hori · ENCONTRO	Ilustração digital, fine art	21×30	1,25	150	15°	8 W · 34%
A47	Zé di Cabeça · Pypó	Acrílica s/ madeira · assinada e datad	24×31	1,67	200	15°	8 W · 30%
A48	hori · LAR	Ilustração digital, fine art	21×30	1,25	150	15°	8 W · 34%
A49	Zé di Cabeça · Borá	Acrílica s/ madeira · assinada e datad	23×32	1,68	200	15°	8 W · 30%
A50	hori · SERPENTES	Ilustração digital, fine art	21×30	1,25	150	15°	8 W · 34%
A51	Zé di Cabeça · Ypytá	Acrílica s/ madeira · assinada e datad	31×43	1,73	200	15°	8 W · 28%
A52	Zé di Cabeça · Quirôã	Acrílica s/ madeira · assinada e datad	24×33	1,68	200	15°	8 W · 29%
A53	Bruno Costa · São Miguel	Nanquim s/ papel	23×30	1,25	150	15°	8 W · 34%
A54	Bruno Costa · Dançar diante da Lua	Nanquim s/ papel	23×30	1,25	150	15°	8 W · 34%
A55	Alysson Costa · Pescadores	Aquarela	30×42	1,77	150	15°	8 W · 20%
A56	Daniele Rodrigues · Ex-voto	Fotografia digital	45×30	1,45	150	15°	8 W · 28%
A57	Daniele Rodrigues · Bahia-Bonfim	Fotografia digital	30×45	1,86	150	15°	8 W · 18%
A58	Daniele Rodrigues · Luta pelo Abaeté	Fotografia digital	40×60	1,77	150	24°	8 W · 33%
A59	Ludimila Lima · Série O Caçador de Nego Fugido (1/5)	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10×15	1,32	150	15°	8 W · 32%
A60	Ludimila Lima · Série O Caçador de Nego Fugido (3/5)	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10×15	1,32	150	15°	8 W · 32%
A61	Ludimila Lima · Da casa dos tesouros	Acrílica s/ tela	20×20	1,09	200	15°	8 W · 51%
A62	Ludimila Lima · Série O Caçador de Nego Fugido (4/5)	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10×15	1,33	150	15°	8 W · 31%
A63	Alysson Costa · Abre Caminhos	Pintura digital a mão livre	21×30	1,78	200	15°	8 W · 26%
A64	Ludimila Lima · Série O Caçador de Nego Fugido (5/5)	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10×15	1,33	150	15°	8 W · 31%

C · Salão Nobre

Iluminação expográfica · planta de trilhos e projetores · 37 obras, 37 projetores

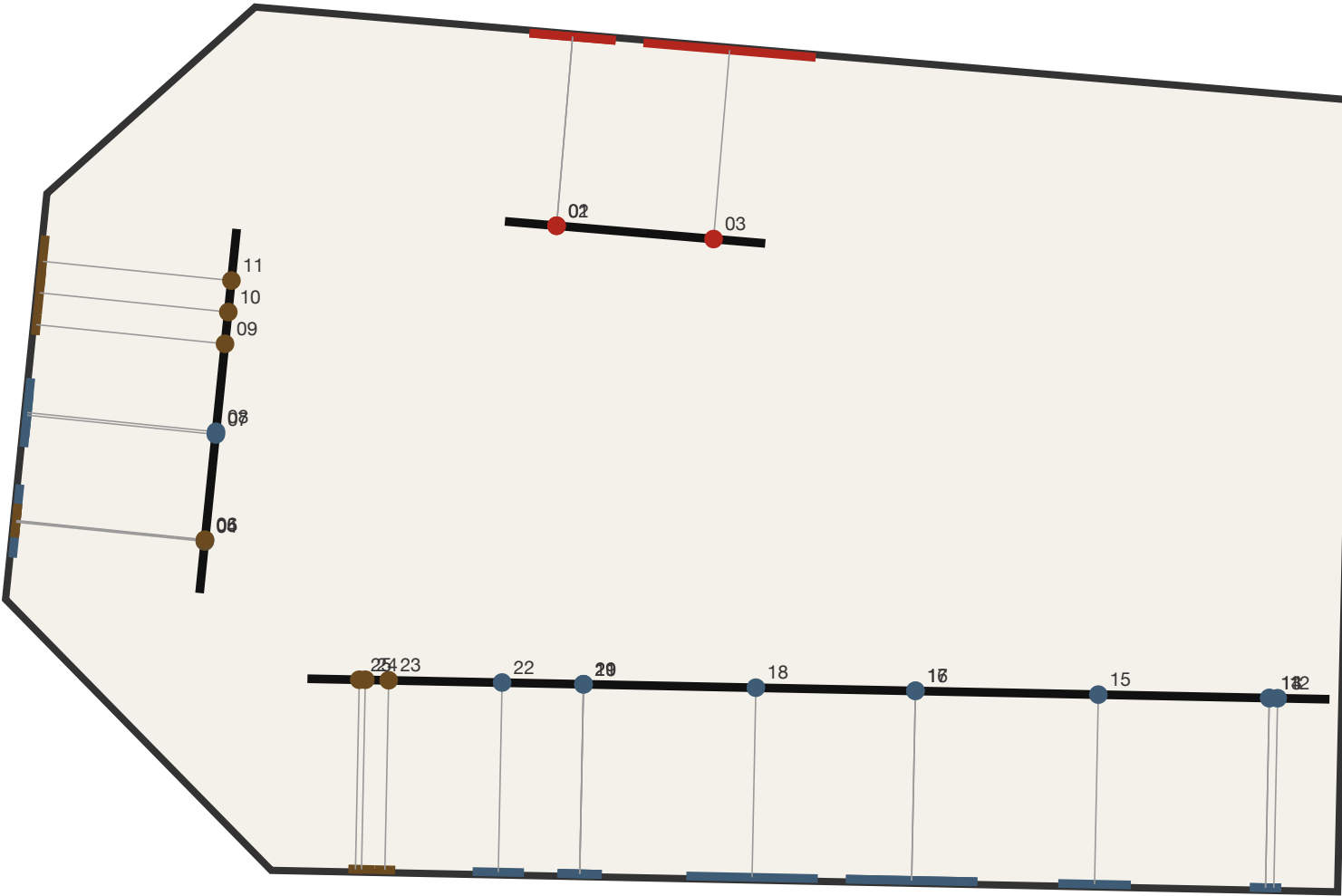


PÉ-DIREITO	TRILHO	AFASTAMENTO	TRILHOS	PROJETORES	OBRAS
4,43 m	a 3,50 m	1,10 m	13,2 m	37	25 · 12 · 0
	suspenso	da face da parede	4 linhas	304 W no total	sensíveis · pinturas · objetos

nº	obra	técnica	cm	centro	lux	facho	proj. · dimmer
C01	Hirosuke Kitamura · Mariposa	Fotografia	50×50	1,87	150	24°	8 W · 29%
C02	Hirosuke Kitamura · Iceman	Fotografia	50×50	1,30	150	24°	8 W · 54%
C03	Beth Sousa · Ida	Acrílica s/ tela	18×23	1,60	200	15°	8 W · 32%
C04	Beth Sousa · Volta	Acrílica s/ tela	18×23	1,29	200	15°	8 W · 44%
C05	Beth Sousa · Ida e Volta	Acrílica s/ tela	18×23	1,60	200	15°	8 W · 32%
C06	Conceição Gaspar · Sem título (série äkrân mähähä — Coração T...	Fotografia em infravermelho	40×60	1,79	150	24°	8 W · 33%
C07	Conceição Gaspar · Sem título (série As Cidades Invisíveis)	Fotografia	60×40	1,20	150	24°	12 W · 59%
C08	Conceição Gaspar · Minha Rainha 6 (série Minha Rainha)	Fotografia	40×60	1,79	150	24°	8 W · 33%
C09	Tiago Sansou · Alimentar e Sustentar na Vida e na Morte	Acrílica s/ tela	40×50	1,60	200	24°	8 W · 53%
C10	Yuri Ferraz · O chamado	Acrílica s/ papel	42×30	1,80	150	15°	8 W · 19%
C11	Yuri Ferraz · Maria dá origem à vida	Acrílica s/ papel	42×30	1,40	150	15°	8 W · 29%
C12	Yuri Ferraz · Nascimento de um shaman	Acrílica s/ papel	50×70	1,60	150	24°	8 W · 40%
C13	Alvaro Villela · Sonho	Fotografia digital	60×40	1,84	150	24°	8 W · 31%
C14	Alvaro Villela · Portal	Fotografia digital	60×40	1,35	150	24°	8 W · 51%
C15	Anderson AC · Pai Rufino do Beiru	Acrílica s/ tela	50×70	1,59	200	24°	8 W · 54%
C16	Anderson AC · Dr. Lauro	Acrílica s/ tela	50×70	1,60	200	24°	8 W · 53%
C17	Anderson AC · Iyá Minha Gal	Acrílica s/ tela	50×70	1,60	200	24°	8 W · 53%
C18	Lorene Alves · Um Dia de Verão	Óleo s/ tela	30×20	1,96	200	15°	8 W · 21%
C19	Lorene Alves · Entardecer	Óleo s/ tela	50×50	1,47	200	24°	12 W · 61%
C20	Maria Mariô · Cultiva-se	Acrílica s/ tela	40×50	1,62	200	24°	8 W · 52%
C21	Maria Mariô · Proteção	Acrílica s/ tela	20×20	1,47	200	15°	8 W · 37%
C22	Maria Mariô · Repouso	Acrílica s/ tela	17×22	1,76	200	15°	8 W · 27%
C23	MFR · Águas de Fevereiro 2	Aquarela s/ papel Canson	23×32	1,27	150	15°	8 W · 33%
C24	MFR · Águas de Fevereiro 1	Aquarela s/ papel Canson	44×52	1,75	150	24°	8 W · 34%
C25	Naiade Bianchi · Autorretratos (série de 4) (1/4)	Fotografia digital P&B	30×20	1,80	150	15°	8 W · 19%
C26	Naiade Bianchi · Autorretratos (série de 4) (2/4)	Fotografia digital P&B	30×20	1,55	150	15°	8 W · 25%
C27	Naiade Bianchi · Autorretratos (série de 4) (3/4)	Fotografia digital P&B	30×20	1,55	150	15°	8 W · 25%
C28	Naiade Bianchi · Autorretratos (série de 4) (4/4)	Fotografia digital P&B	30×20	1,80	150	15°	8 W · 19%
C29	Beatriz Vitória · Ori Omí	Fotografia P&B, luz natural	47×29	1,85	150	24°	8 W · 30%
C30	Beatriz Vitória · Camamu	Fotografia P&B, luz natural	48×30	1,49	150	24°	8 W · 45%
C31	Beatriz Vitória · Oriçados	Fotografia P&B, luz natural	32×48	1,68	150	24°	8 W · 37%
C32	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (2/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,69	150	15°	8 W · 22%
C33	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (3/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,95	150	15°	8 W · 16%
C34	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (5/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,44	150	15°	8 W · 28%
C35	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (1/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,95	150	15°	8 W · 16%
C36	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (4/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,69	150	15°	8 W · 22%
C37	Naiade Bianchi · Autorretratos II (série de 6) (6/6)	Pintura em papel oleoso com fotografia	28×20	1,44	150	15°	8 W · 28%

D • Bistrô

Iluminação expográfica · planta de trilhos e projetores · 25 obras, 25 projetores

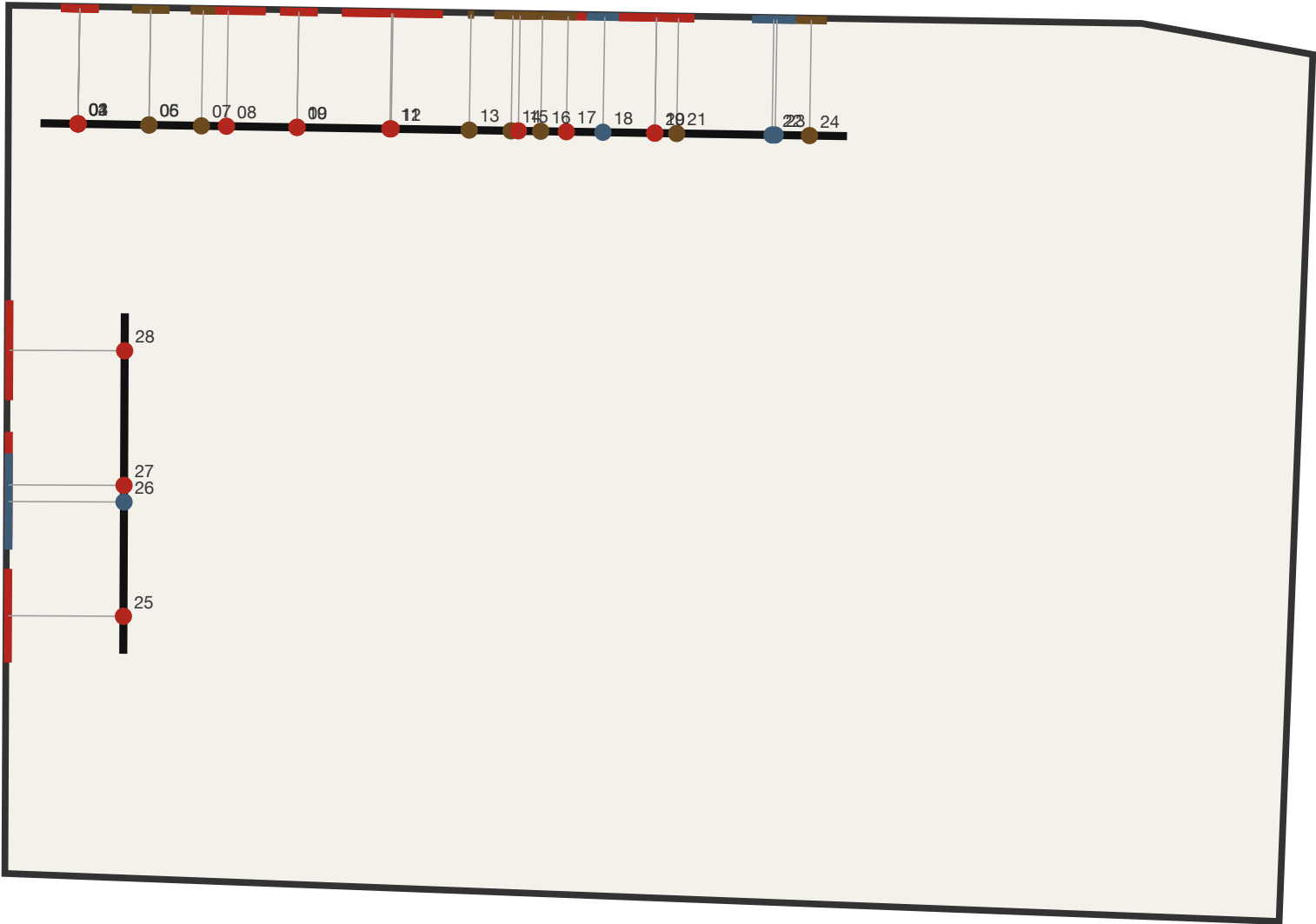


PÉ-DIREITO	TRILHO	AFASTAMENTO	TRILHOS	PROJETORES	OBRAS
4,57 m	a 3,50 m	1,10 m	9,5 m	25	14 • 3 • 8
	suspenso	da face da parede	3 linhas	212 W no total	sensíveis · pinturas · objetos

nº	obra	técnica	cm	centro	lux	facho	proj. · dimmer
D01	Suelen Novais · A travessia da jurema-preta	Acrílica s/ tela	50×50	2,08	200	24°	8 W · 30%
D02	Suelen Novais · A dissecação da jurema-preta	técnica não informada	50×60	1,35	200	24°	12 W · 68%
D03	Suelen Novais · Abraço cósmico	Acrílica s/ tela	100×130	1,70	200	36°	12 W · 96%
D04	Alzira Fonseca · Quando me preencho de silêncios	Cerâmica terracota	18×16	1,88	250	15°	8 W · 29%
D05	Alzira Fonseca · Encantados 1	Geotintas e tintas botânicas, tecido e	42×19	1,60	150	15°	8 W · 24%
D06	Alzira Fonseca · Buscando beleza entre mistérios urgentes	Cerâmica esmaltada	20×16	1,05	250	15°	12 W · 67%
D07	Eneida Sanches e Adelaide Carrozzo · Série Mergulho em Duo (I)	Lápis de cor s/ papel, gravura e cobre	25×20	1,95	150	15°	8 W · 16%
D08	Eneida Sanches e Adelaide Carrozzo · Série Mergulho em Duo (II)	Lápis de cor s/ papel, gravura e cobre	40×20	1,64	150	15°	8 W · 23%
D09	Ana Mello · Mulher cobra	Cerâmica esmaltada	12×30	1,60	250	15°	8 W · 40%
D10	Ana Mello · Molusco	Cerâmica esmaltada	25×30	1,95	250	15°	8 W · 27%
D11	Ana Mello · Do mar	Cerâmica esmaltada	30×30	1,59	250	15°	8 W · 41%
D12	Cassandra Barteló · 14º andar (triptico) (3/3)	Fotografia impressa em metacrilato	8×18	1,41	150	15°	8 W · 29%
D13	Cassandra Barteló · 14º andar (triptico) (1/3)	Fotografia impressa em metacrilato	18×8	1,77	150	15°	8 W · 20%
D14	Cassandra Barteló · 14º andar (triptico) (2/3)	Fotografia impressa em metacrilato	18×8	2,04	150	15°	8 W · 14%
D15	João Gravador · thek envia a hujar uma fotografia de uma praia ...	Laser s/ acrílico espelhado	42×30	1,64	150	15°	8 W · 23%
D16	João Galera · Waters, Springs, Septembers and Good-mornings	Aquarela s/ papel de algodão	76×56	2,01	150	24°	8 W · 25%
D17	João Galera · Fires, Autumns, Octobers and Good-evenings	Aquarela s/ papel de algodão	76×56	1,34	150	24°	8 W · 52%
D18	João Galera · Aírs, Summers, Julys and Good-afternoons	Aquarela s/ papel de algodão	76×56	1,77	150	24°	8 W · 33%
D19	Jusce Barreto · O que nos une	Aquarela, bordado e perfuração s/ pape	26×20	1,34	150	15°	8 W · 31%
D20	Jusce Barreto · Origem	Aquarela, bordado e perfuração s/ pape	26×20	1,87	150	15°	8 W · 18%
D21	Jusce Barreto · Fragmento	Aquarela, bordado e perfuração s/ pape	26×20	1,60	150	15°	8 W · 24%
D22	Chico Baldini · Olhares	Desenho	30×21	1,58	150	15°	8 W · 25%
D23	Rosemari Sarmento · objetos mínimos (chave)	Acrílica s/ tela	12×15	1,77	250	15°	8 W · 33%
D24	Rosemari Sarmento · objetos mínimos (lápis)	Acrílica s/ tela	15×12	1,60	250	15°	8 W · 40%
D25	Rosemari Sarmento · objetos mínimos (jarro)	Acrílica s/ tela	8×24	1,85	250	15°	8 W · 30%

B · Sala de Convenções

Iluminação expográfica · planta de trilhos e projetores · 28 obras, 28 projetores

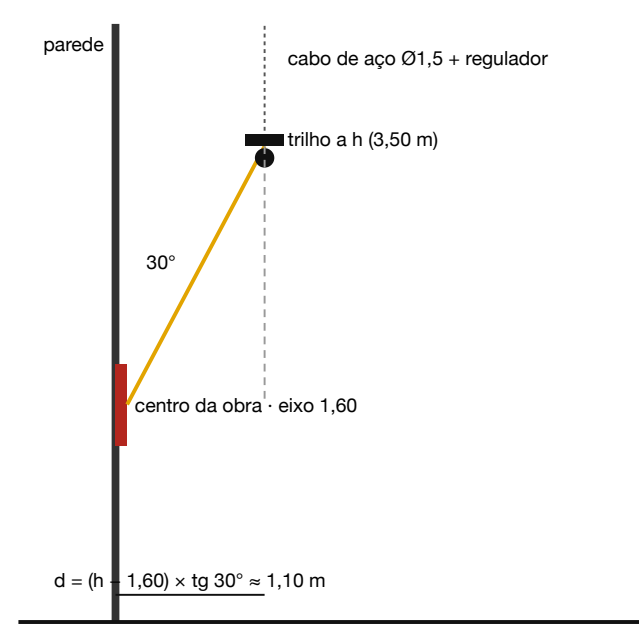


PÉ-DIREITO	TRILHO	AFASTAMENTO	TRILHOS	PROJETORES	OBRAS
3,30 m	a 3,20 m	0,92 m	9,2 m	28	5 · 16 · 7
	suspenso	da face da parede	2 linhas	258 W no total	sensíveis · pinturas · objetos

nº	obra	técnica	cm	centro	lux	facho	proj. · dimmer
B01	Geovana Côrtes · matéria	Óleo s/ tela	30×20	2,13	200	15°	8 W · 10%
B02	Geovana Côrtes · a vida acontece pelas entranhas (1/2)	Óleo s/ tela	30×20	1,84	200	15°	8 W · 17%
B03	Geovana Côrtes · a vida acontece pelas entranhas (2/2)	Óleo s/ tela	30×20	1,51	200	15°	8 W · 25%
B04	Geovana Côrtes · tempo	Óleo s/ tela	30×20	1,21	200	15°	8 W · 35%
B05	Chancko Karann · S/ título	Acrílica, óleo e papel contact s/ tela	30×36	1,50	150	15°	8 W · 19%
B06	Chancko Karann · O que cresce se arrasta	Slumping de vidro, papéis de cobre e a	30×30	0,56	250	15°	12 W · 77%
B07	Chancko Karann · Como um choque que se deu lentamente	Slumping de vidro, papéis de cobre e a	20×20	0,51	250	15°	12 W · 80%
B08	VICO · sapato lustroso	Acrílica s/ tela	60×80	1,70	200	24°	8 W · 33%
B09	VICO · desistiu das asas	Acrílica s/ tela	30×40	1,97	200	15°	8 W · 14%
B10	VICO · o último rugido	Acrílica s/ tela	30×40	1,39	200	15°	8 W · 29%
B11	Henrique Reis · MADEIRITE	Acrílica s/ tela	80×80	1,15	200	24°	12 W · 62%
B12	Henrique Reis · CARNAVAL-26	Acrílica s/ tela	80×80	2,05	200	24°	8 W · 19%
B13	Vitu · reizinho	Escultura em madeira, figura de plásti	5×173	0,86	250	36°	18 W · 100%
B14	Vitu · Judiciário	Readymade: base de malhete e martelo i	30×20	0,61	250	15°	12 W · 74%
B15	JeisiEkê de Lundu · Pente de manjove (díptico) (1/2)	Geotinta s/ massa de algodão	30×42	1,32	200	15°	8 W · 31%
B16	JeisiEkê de Lundu · besouro	Objeto: metal, plástico, vidro, miçang	54×46	1,88	250	24°	8 W · 32%
B17	JeisiEkê de Lundu · Pente de manjove (díptico) (2/2)	Geotinta s/ massa de algodão	30×42	1,33	200	15°	8 W · 31%
B18	JeisiEkê de Lundu · Nascente de aquífero	Geotinta s/ papel algodão	29×21	0,86	150	15°	8 W · 37%
B19	Busca · Desembarque	Foto-performance	60×40	1,97	200	24°	8 W · 23%
B20	Busca · Desembarque 2	Foto-performance	60×40	1,50	200	24°	8 W · 43%
B21	Busca · Uma Hora o Jogo Vira	Objeto	25×25	1,10	250	15°	8 W · 49%
B22	Patrícia Paixão · historinhas do lar	Impressão fotográfica em taco de madei	35×15	2,03	150	15°	8 W · 9%
B23	Patrícia Paixão · a enforcada	Fotografia em papel de algodão	30×30	1,17	150	15°	8 W · 27%
B24	Patrícia Paixão · come to me // convite	Almofadas serigrafadas em cetim	25×30	1,63	250	15°	8 W · 27%
B25	Hari Dali (Daniel Lisboa) · Neograma – Shadow of the Night	Alumínio, corte a laser	75×116	1,60	200	36°	12 W · 76%
B26	Iyá Boaventura · algumas feridas que me protegem	Acrílica s/ papel Pará	77×102	1,60	150	36°	12 W · 57%
B27	May H.D. · Lapso 1	Acrílica s/ tela	85×80	1,60	200	24°	8 W · 38%
B28	Letycia Mendes · Subida	PVA, acrílica e miçanga s/ tela	80×90	1,60	200	24°	8 W · 38%

DETALHES, QUANTITATIVO E COMISSIONAMENTO

Iluminação expográfica · Trama



GEOMETRIA

- Projetor mirando o centro da obra a 30° da vertical. Com trilho a 3,50 m e obra no eixo de 1,60 m, o trilho fica a ≈ 1,10 m da face da parede (0,92 m na Sala de Convenções, trilho a 3,20 m).
- Obras fora do eixo: a mira acompanha o centro de cada uma; o fecho de 24° a 2,2 m faz um oval de ≈ 0,9 × 1,9 m na parede.
- Nas paredes MDF (2,85 m) o trilho fica à frente da chapa; os pés da MDF (0,47 m) ficam fora do caminho de quem circula sob o trilho.
- Nas caixas-parede (Salão principal), um trilho de cada lado.

FIXAÇÃO E ELÉTRICA

- Trilho suspenso por cabos de aço com regulador, a cada 1,00 m e nas pontas; ancoragem em pontos existentes do forro, aprovados pelo Palacete. **Salão Nobre: forro e pintura decorativa históricos — não furar.** Onde não houver ponto, estrutura autoportante (pórtico de alumínio) — a definir.
- Cada linha de trilho com alimentador próprio, cabo PP 3 × 1,5 até tomada aterrada de circuito dedicado (10 A), e dimmer compatível com o driver dos projetores.
- Cabos e alimentadores presos ao trilho com abraçadeiras pretas; nada correndo pelo piso nas rotas de circulação.

COMISSIONAMENTO (ANTES DA ABERTURA)

1. Montar trilhos e projetores com a luz geral apagada.
2. Mirar cada projetor no centro da sua obra (número na planta e na tabela); travar a articulação.
3. Ligar a luz geral no nível de uso (50–80 lux) e medir com luxímetro no centro de cada obra.
4. Ajustar o dimmer de cada linha até 150 / 200 / 250 lux, começando pelas obras sensíveis (azul).
5. Conferir de pé, a 1,5–2 m da parede: sem reflexo no vidro, sem sombra de moldura, sem ofuscar quem olha a obra da frente.
6. Registrar as medições na tabela da sala.

DURANTE A FEIRA

- Desligar os projetores fora do horário de visitação.
- Obra trocada ou movida: reposicionar o projetor e medir de novo.

Estimado, não medido: intensidade dos projetores (cd) e regulagem do dimmer partem de um projetor de ≈ 1.000 lm a 12 W; conferir pela ficha do modelo escolhido. Potência total 1326 W + bases ≈ 1422 W.

QUANTITATIVO

Item	Qtd
Projetor LED p/ trilho monofásico, 3000 K, IRC ≥ 95, dimerizável, preto, com colmeia — 15°	108
idem — 24°	48
idem — 36°	6
Projetores de reserva (5 %)	8
Trilho eletrificado monofásico preto — barra de 2 m	18
idem — barra de 1 m	17
Alimentador de trilho (tomada/cabo PP 3×1,5 com plugue)	11
Tampa final de trilho	11
Kit de suspensão: cabo de aço Ø1,5 + regulador + terminal (1 a cada 1,00 m de trilho, mín. 2)	64
Dimmer de parede / plug para trilho (1 por linha)	11
Luxímetro para o comissionamento	1